

# FICHE TECHNIQUE

**Titre original :** Jésus ne tremble pas

**Titre anglais :** Cold Hand Jesus

**Type de film :** Short Film -- Narrative

**Durée :** 22 minutes

**Année de production :** 2024

**Production Countries:** France

**Format :** Digital (Aspect Ratio 1.85)

**Support :** Digital  
DCP

**Sound :** 5.1

**Version Originale :** Français

**Pitch :**

À 33 ans, Jésus est champion du monde d'un sport insolite : le bilboquet. Alors qu'il s'apprête à défendre un nouveau titre et que la victoire ne fait aucun doute, l'athlète est touché par d'incontrôlables tremblements. Face à ces symptômes, Jésus doit trouver une solution pour être à la hauteur de sa réputation.

33-year-old Jesus holds the world champion title in an unusual discipline: kendama. As the championship approaches, the expected winner is affected by uncontrollable tremors. Faced with these symptoms, Jesus must find a solution to save his reputation.

**Director :** Olivier Lambert

**Writer :** Olivier

**Cast :**

Bastien Ughetto, Raphael Thiéry, Isabelle Janier, Bertrand Uzeel, Nelson Montfort, Inès Langdiri-Nastasi

**Director of Photography :** Pauline Sicard

**Editor :** Lola Beugnot

**Sound Mixing & Sound Design :** Maxime Roy & Geoffrey Perrier

**Colorist :** Pierre Briere

**Music :** Irina Prieto-Botella

**Executive Producer :** GoodSeed productions - Cosme Bongrain

**Producers :** GoodSeed productions - Cosme Bongrain

**Distributor :** Flow art sales - Juliette Louchart

Flow

# FICHE TECHNIQUE

## **Biographie :**

Formé en journalisme à l'Institut français de presse Paris II Panthéon-Assas, Olivier Lambert est un auteur-réalisateur multi-primé de fictions (Jésus ne tremble pas ; Lune de miel), de documentaires (Brèves de trottoirs ; La Nuit Oubliée - 17 octobre 1961 ; Chasing Bonnie & Clyde ; Bowl de campagne) et de films institutionnels (Fondation Cartier ; Bourse de Commerce ; Greenpeace ; Salomon).

Olivier a remporté de nombreux prix pour ses œuvres : Prix du meilleur court-métrage documentaire Skate au Paris Surf & Skate Film Festival 2019 pour Bowl de campagne sur l'arrivée du skateboard dans un village de Bourgogne ; 5 prix internationaux dont le Best documentary Award au festival Cinema on the Bayou 2016 pour le documentaire Chasing Bonnie & Clyde sur la réinsertion des criminels au Texas ; le Webby Award 2011 de la meilleure série documentaire en ligne pour Brèves de trottoirs, galerie de portraits de Parisiens ordinaires aux histoires extraordinaires rencontrés au hasard des rues, ensuite adaptée en documentaire télévisé de 52 minutes sur France 3 ; ou encore le Grand Prix du Jury 2012 du WebTV Festival pour La Nuit Oubliée - 17 octobre 1961., plateforme web d'enquête sur la nuit de manifestation à Paris le 17 octobre 1961, sanglant épisode de la guerre d'Algérie dans l'hexagone. En 2022, il crée, écrit, réalise et produit le concept de rencontres intergénérationnelles avec la série Génération guerre d'Algérie pour Arte.tv.

En 2023, il tourne son premier court-métrage de fiction Jésus ne tremble sur un joueur de bilboquet confronté à la maladie de Parkinson, produit par Goodseed, pré-acheté par France Télévisions, lauréat du concours La main sur l'épaule 2022 (Fondation OCIRP x La Maison du Film), finaliste du concours de scénario du Festival du cinéma de Brive - Rencontres du moyen métrage.

Olivier développe son premier scénario de long-métrage de fiction, Lune de Miel, lauréat 2021 de l'Atelier Claude Miller et qui a bénéficié d'une résidence d'écriture avec le Groupe Ouest.

En 2012, il crée la société Lumento qu'il dirige et avec laquelle il produit des projets institutionnels pour les entreprises privées et des projets indépendants de jeunes auteurs (Génération guerre d'Algérie ; Une espèce à part, Derwisha, Madeleine Project Saison 5, Le Mystère de Grimouville).

Depuis 2010, Olivier Lambert intervient régulièrement dans les formations en journalisme de différentes écoles en France et à l'étranger, notamment au sein du Master de journalisme de l'Institut français de presse, Paris II Panthéon-Assas (PAST référent web de 2016 à 2019).

Depuis 2018, Olivier est cofondateur, président et coordinateur de la coopérative HOME qui porte Le 193, lieu de l'image et du partage au Pré Saint-Gervais (93), bureaux partagés et espace culturel autour d'une programmation dédiée à l'éducation à l'image (Escale Photo, Fête du court-métrage, 48h de la pige).

À propos de Jésus ne tremble pas : « Ma mère souffre de Parkinson depuis 2017. Ce film est ma réponse créative à cette maladie. Avec cette comédie, j'interroge le moment où le corps et l'esprit se découvrent diminués. Je place une figure de sportif de haut-niveau réputé invincible confronté au moment où il réalise que son corps le lâche de façon prématurée et anormale. J'imagine ce moment de trouble où le champion fait face à un dilemme moral entre honneur et orgueil. »

Flow